

Zaterdag 24 juli 15.00 uur

Geert D'hollander, beiaard

- Matthias Vanden Gheyn (1721-1785) - Uit: *Divertimento IV voor clavecimbel*
Andante
- *Preludium IX*
- Christian Ernst Graf (1723-1804) - *Sinfonia I, op. 1*
Allegro, Andante, Presto
- Dieudonné Raick (1703-1764) - Uit het *De Gruijtters* beiaardboek (Antwerpen, 1746)
Andante
- Willem Lootens (1736-1813) - *Presto voor clavecimbel* (losstaand werk)
- Anoniem - Uit het Leuvens Beiaardhandschrift II (ca.1755):
Cecilia (7 variaties)
- Frédéric Chopin (1810-1849) - *Polonaise* op.40 nr.1
- Edward Grieg (1843-1907) - Uit *Lyrische Stukken*
Wals (op.12 nr.2)
Melodie (op.47 nr.3)
- Edward Elgar (1857-1934) - *Salut d'Amour*

transcripties: Geert D'hollander

Geert D'hollander studeerde aan het Kon. Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen (o.m. piano, koördirectie, fuga en compositie) en aan de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen. Hij won ca. 30 internationale wedstrijden (beiaardinterpretatie en/of -compositie) en krijgt jaarlijks opdrachten vanuit binnen- en buitenland.

Van 1997 tot 1999 was hij als universiteitsbeiaardier werkzaam aan de "University of California at Berkeley" en doceerde er beiaardgeschiedenis & beiaardspel. D'hollander is stadsbeiaardier van Antwerpen, Gent, Lier, Sint-Niklaas en leraar compositie aan de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen. Sinds 2006 is hij gastdocent aan de Roosevelt Academy te Middelburg en aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. In 2008 ontving hij de "Berkeley Medal", de hoogste onderscheiding uitgereikt door de universiteit van Berkeley, voor "Distinguished Service to the Carillon".

Zaterdag 24 juli 16.15 uur

Jan Hoegge, orgel

- | | |
|--|---|
| Johannes Brahms
(1833-1897) | - <i>Herzlich tut mich erfreuen die liebe Sommerzeit</i>
(uit: <i>Elf Choralvorspiele</i> op.122)
- <i>Praeludium und Fuge in g-moll</i> WoO. |
| Franz Liszt (1811-1886) | - <i>Adagio aus Bachs vierte Sonate für Violine und Cembalo</i> |
| Robert Schumann
(1810-1856) | - <i>Studien und Skizzen für den Pedalflügel</i> op.56
Nicht schnell und sehr markiert, Mit innigem
ausdruck, Nicht zu schnell |
| Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847) | - <i>Sonate IV in Bes</i> , op.65
Allegro con brio, Andante religioso, Allegretto,
Allegro maestoso e vivace |
| Clara Wieck-Schumann
(1819-1896) | - <i>Praeludium</i> op.16.1
- <i>Er, der Herrlichste von Allen, wie so milde, wie
so gut!</i> op.42.2 |
| Andreas Willscher (1955) | - <i>Toccata alla rumba</i> |

TOELICHTING

Het programma vanmiddag is samengesteld met als idee 'Schumann und Freunde'. Het is al 200 jaar geleden dat Robert Schumann werd geboren. Hij ging vriendschappelijk om met veel beroemde componisten onder wie Brahms, Mendelssohn en Liszt. Hij was getrouwd met de zeer begaafde pianiste Clara Wieck. Gezien zijn uiteindelijke leeftijd heeft hij een omvangrijk oeuvre nagelaten.

Zijn werk, en dat van zijn vrienden, is doordrenkt met de zangerigheid voortkomend uit de liedcultuur van de 19de eeuw. Directe voorbeelden hiervan in het volgende programma: het lied bewerkt door Brahms en het lied van Clara Wieck, waarvan het origineel overigens van Schumann zelf is. Ook veel van de andere werken op het programma kunnen prima als 'Lieder ohne Worte' bestempeld worden. Het programma besluit met een zomerse rumba.



Jan Hoegge is natuurkundige en werkzaam bij TNO als manager. Privélessen bij Ruud Huijbregts en Petra Veenswijk motiveerden hem te starten met een conservatoriumstudie. De basisopleiding heeft hij afgerond aan de Schumann Akademie. Hij studeert nu orgel en kerkmuziek aan het Rotterdams Conservatorium bij Ben van Oosten en Aart Bergwerff. Hij werkt op freelance basis mee aan diverse projecten en concerten. Zo nam hij afgelopen seizoen deel aan het Festival Classique en het Gergiev Festival.