

Zaterdag 17 juli 15.00 uur
Marc Van Boven

M. Van Boven	- <i>'Opwarmertje'</i>
St. Nees	- <i>Preludium in d</i>
Anonym	- <i>My Lord, what a Morning</i> (Negro spiritual)
Anoniem	- <i>De Zilveren Vloot</i> (variaties, M. Van Boven)
P. Benoit	- <i>Dan mocht de beiaard spelen</i>
E. Hullebroeck	- <i>Als 't vaantje wappert, beiaardier</i>
Anoniem	- <i>Het carillon van Duinkerke</i> (volkslied)
M. Van Boven	- <i>Ros Beiaard</i> (variaties)
Anoniem	- <i>Ik zag Cecilia komen</i> (volkslied)
J. de Corte	- <i>Ik zou wel eens willen weten</i>
M. Cools	- <i>De soldaat</i>
Anoniem	- <i>El cant dels ocells</i> (Catalaans volkslied)
J. Brel	- <i>Ne me quitte pas</i>

Marc Van Boven (1954) De eerste pianolessen kreeg hij van Philibert Mees in de Stedelijke Muziekacademie te Dendermonde. Na zijn humaniora studeerde hij piano aan het Koninklijk Muziek-conservatorium te Gent bij Louis Pas.

Sinds 1973 is hij verbonden aan de Gem. Academie voor Muziek, Woord en Dans te Lebbeke als pianist-begeleider en coördinator van de afdeling "Dans". Hij is ook leraar Muzikale Opvoeding aan het V.T.I. te Dendermonde.

Daarnaast is hij vooral actief als begeleider.

Hij studeerde aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" te Mechelen en is sinds 1999 stadsbeiaardier te Dendermonde.

Als beiaardier gaf hij reeds concerten in België, Nederland, Frankrijk en Ierland.

Zondag 17 juli 16.15 uur

Leo Zijlema, orgel
Patricia Heesakkers, sopraan

- | | |
|--|--|
| Jan Pieterzoon Sweelinck
(1562-1621) | - <i>Ballo del Granduca</i> |
| Gottfried August Homilius
(1714-1785) | - <i>Hilf, Herr Jesu, laß gelingen</i> |
| Vincent Lübeck
(1656-1740) | - <i>Praeambulum</i> in E Dur |
| Giovanni Battista Pergolesi
(1710-1736) | - Aria: <i>Se tu m'ami, se sospiri</i>
- Aria: <i>Vidit suum dulcem natum</i> |
| Jacques Boyvin
(1649-1706) | - <i>Magnificat</i> |
| Camille Saint-Saëns
(1835-1921) | - Aria: <i>Ave Maria</i> |
| Arno ter Burg (1973) | - Aria: <i>Salve Regina</i> |
| Josef Gabriel Rheinberger
(1839-1901) | - Uit de 8e Orgelsonate: <i>Intermezzo</i> |
| Alfred Hollins
(1865-1942) | - <i>A Trumpet Minuet</i> |
| Johann Sebastian Bach
(1685-1750) | - Aria: <i>Quia respexit</i>
- Aria: <i>Ich folge dir gleichfalls</i> |
| Johann Sebastian Bach
(1685-1750) | - <i>Toccatà</i> (BWV 538) |

TOELICHTING

Jan Pieterzoon Sweelinck wordt wel eens “de Organistenmaker” genoemd. Uit heel Europa, en vooral uit Noord-Duitsland kwamen leerlingen naar Amsterdam om het orgelspel te leren. *Ballo del Granduca* is een danslied met vier variaties. Het is muziek voor het bal van de Groothertog. Vertaald naar vandaag zou je kunnen zeggen dat het

muziek is waarbij een mooie diva haar entree maakt. Het is niet ondenkbaar dat door deze suggestie Sweelinck's muziek voor u nog aantrekkelijker wordt.

Het koraalvoorspel *Hilf, Herr Jesu, lass gelingen* van **Gottfried August Homilius** is een trio, waarbij door middel van gebroken accoorden de eerste beide regels van het koraal worden omspeeld. Daarna komt als derde (uitkomende) stem de koraalmelodie. Homilius heeft met behulp van dit klassieke recept een ontroerend mooie koraalvariatie gecomponeerd.

Vincent Lübeck is net als Dieterich Buxtehude een typische representant van de Noord-Duitse Orgelschool. Hij was bevriend met de beroemde orgelbouwer Arp Schnitger en achtereenvolgens als kerkmusicus werkzaam te Stade en te Hamburg. In de Sankt-Nikolai-kerk te Hamburg had hij de beschikking over het grootste van alle Schnitgerorgels. Zijn *Praeambulum in E grote tert*s heeft een toccata-achtige inleiding en daarna drie fugatische delen die elke een heel eigen ritmiek en karakter hebben.

Giovanni Battista Pergolesi werd 200 jaar geleden geboren. Hij was een Italiaans componist, violist en organist en werkte vooral aan Napolitaanse hoven. Hij stierf op 26 jarige leeftijd aan de tuberculose. Van hem worden twee aria's uitgevoerd. *Se tu m'ami, se sospiri* is een 'love song' en *Vidit suum dulcem natum* is een sopraanaria uit zijn bekende Stabat Mater.

Jacques Boyvin werd ca 1653 te Parijs geboren en hij overleed in 1706 te Rouen, waar hij titularis-organist van de Kathedraal was. Zijn oeuvre omvat o.a. twee Livre d'Orgue. Vandaag hoort u zijn *Magnificat septiesme ton* (in de 7e kerktoon) die volgens de aloude alternatumpraktijk wordt uitgevoerd. Daarbij zingt het koor traditioneel de oneven nummers van de tekst, terwijl de organist de even delen voor zijn rekening neemt. In plaats van een koor hoort u vandaag slechts één vrouwenstem, maar het gaat dan ook om het Loflied van Maria.

Het Maria-thema wordt voortgezet met twee aria's en wel een *Ave Maria* van de Franse componist **Camille Saint-Saëns** en een *Salve Regina* van **Arno ter Burg**, die als musicus en componist aan deze kerk verbonden is.

Josef Gabriel Rheinberger was een uit Liechtenstein afkomstige Beierse muziektheoreticus, muziekpedagoog en componist. Gedurende de vijftiger jaren van de 19^e eeuw verdiende hij in München zijn levensonderhoud door orgelspel. Hij schreef 20 sonates voor orgel. U hoort vandaag *het Intermezzo uit zijn 8^{ste} Orgelsonate*.

Alfred Hollins werd in 1865 blind geboren in Yorkshire. Hij was een gerespecteerde Engelse organist en componist. Zijn *Trumpet Minuet* is een prettig in het gehoor liggend stuk orgelmuziek.



Tot slot staat **Johann Sebastian Bach** op het programma. U hoort van hem eerst de uit het Magnificat afkomstige aria: *Quia respexit* en daarna de aria *Ich folge dir gleichfalls*, afkomstig uit de Johannes Passion. Het laatste orgelwerk is de zogenaamde Dorische Toccata van Bach, die helemaal niet dorisch is, maar die gewoon in d kleine tert staat. Een leuk stuk om dit concert mee af te sluiten.

Leo Zijlema heeft het 'orgelvak' geleerd van o.a. 'meester' H.K.W. Frenkel te Rinsumageest, Johan van Dommelen te Arnhem en vooral van Jacques van den Dool te 's-Hertogenbosch. Leo is in veel kerken organist geweest en is momenteel als zodanig actief in Valkenswaard en Eindhoven. Naast solo orgelspel vindt hij het leuk om koren en solisten te begeleiden, wat hij regelmatig doet, zowel bij vieringen als bij concerten. Leo heeft de laatste jaren veel interessante orgels in Nederland, Duitsland en België bespeeld. Hij heeft o.a. meerdere malen meegedaan aan de zaterdagmiddagconcerten, die jaarlijks in de zomermaanden op het grote orgel van de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch worden georganiseerd.



Patricia Heesackers

Patricia Heesackers volgde al vroeg pianolessen bij Maria Steegeman en begon op 16-jarige leeftijd als vaste begeleidster bij kamerkoor Solum Pro Arte in Beek en Donk dat onder leiding stond van haar vader Jan Heesackers. Van 2003 tot 2007 heeft zij het dirigeerstokje van haar vader overgenomen. Op 27-jarige leeftijd begon ze met zanglessen, waaronder lessen bij Hein Meens. Zij heeft nu les bij Joep Bröcheler. Op dit moment zingt Patricia bij het Brabant koor en treedt zij regelmatig op als soliste bij diverse koren en geeft ze regelmatig liedrecitals, in binnen- en buitenland, met als vaste begeleider Arno ter Burg. Tevens soleerde zij o.a. in de opera *Dido en Aeneas* van Purcell, het *Requiem* van Mozart, *Vespers* van Mozart, *Die Sieben Letzten Worte* van Haydn, *A Ceremony of Carols* van Britten, *Dixit Dominus* van G.F. Händel en *Missa* in C KV 427 van Mozart.