

Zaterdag 10 juli 15.00 uur
Gildas Delaporte, beiaard

W.A.Mozart
(1756-1791)

- Uit de opera buffa *Le nozze di Figaro* KV 492, bew.
Gildas Delaporte:

Ouverture, sinfonia 9
Duettino, Suzanna e Figaro (nr.1)
Duettino, Suzanna e Figaro (nr.2)
Cavatina, Figaro (nr.3)
Aria Cherubino (nr.6)
Coro (nr.8)
Aria Figaro (nr.10)
Cavatina la contessa (nr.11)
Arietta Cherubino (nr.12)
Aria Suzanna (nr.13)
Duettino Suzanna Cherubino (nr.15)
Aria il Conte (nr.18)
Coro (nr.22)
Cavatina Barbarina (nr.24)
Finale atto III (nr.23)

Gildas Delaporte is sinds 1988 in Nederland. Hij komt oorspronkelijk uit Dijon (Frankrijk) waar hij als beiaardier van de kathedraal werkzaam was. In Nederland studeert hij bij Arie Abbenes en Bernard Winsemius aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort, waar hij in 1991 zijn diploma behaalt.

Naast zijn beiaardstudie studeert hij contrabas aan het Utrechts conservatorium. Hij is sinds 1990 als contrabassist bij het Brabants Orkest werkzaam en geeft de laatste jaren leiding aan educatieve projecten op diverse scholen.

Als beiaardier is Gildas niet minder actief. Hij is stadsbeiaardier van Oudewater en bespeelt wekelijks de beiaard van Schijndel en Geldrop. Ook geeft hij geregeld concerten in binnen en buitenland.

Zaterdag 10 juli 16.15 uur

Paul Houdijk, orgel

Paul Houdijk	- <i>Prelude liturgique</i> (openingsimprovisatie)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	- <i>Fantasie</i> in g - <i>Liebster Jesu, wir sind hier</i> : orgelkoraal
L.J.A. Lefébure-Wely (1817-1869)	- <i>Offertoire</i>
L.J.A. Lefébure-Wely	- <i>Elevation</i>
Pierre Cochereau (1924-1984)	- <i>Fuga</i>
L.J.A. Lefébure-Wely	- <i>Communion</i>
Leon Boëllmann (1862-1897)	- <i>Suite Gothique</i> Introduction Choral, Menuet Gothique, Prière à Notre-Dame, Toccata

TOELICHTING

De *Prelude liturgique*, een openingsimprovisatie van de organist, is bedoeld om te spelen voor de aanvang van de mis.

Na **Bachs** gepassioneerde *Fantasie* in g een verstild maar gezamenlijk gebed: *Liebster Jesu, wir sind hier*.

L.J.A. Lefébure-Wely, *Offertoire*. De gewoonte om tijdens de offerande een ingetogen orgelwerk te spelen stamt pas uit de latere negentiende eeuw. Daarvoor was het, zeker in de zuidelijke landen, gebruikelijk dat er een forser, vaak feestelijk, orgelwerk gespeeld werd. Van deze traditie van het zg. grand offertoire hier een voorbeeld. Men bedenke dat destijds in de Parijse kerk *La Madeleine*, waar Lefébure-Wely organist was, dezelfde mensen elkaar ontmoetten als in de nabij gelegen Opéra. Er bestonden geen scherpe scheidslijnen tussen het openbare leven binnen en buiten de kerk. L.J.A. Lefébure-Wely, *Elevation*. Nog tot in de vorige eeuw kon het voorkomen, vooral ook in de zuidelijke landen, dat tijdens de opheffing na de Consecratie zacht het orgel klonk.

Pierre Cochereau, *Fuga*. Cochereau, organist van de beroemde Notre-Dame-kathedraal te Parijs, kan worden gerekend tot de allergrootste improvisatoren ooit. Deze fuga is een later opgetekende improvisatie. Het is beslist geen droog academisch werkstuk, maar een meeslepende vertelling waarin allerlei gevoelens en emoties aan bod komen, en die op haar hoogtepunt plotseling afbreekt. Na een beklemmende stilte is dan het fugathema nog eenmaal in zijn geheel te horen, waarna enkele troostende slotklanken volgen, die rechtstreeks uit de hemel lijken te komen.

L.J.A. Lefébure-Wely, *Communion*. In Nederland wordt Lefébure-Wely vooral ondergewaardeerd als componist van door de opera beïnvloede orgelwerken. Dit stuk toont een andere kant van deze componist, die van grote betekenis is geweest voor de ontwikkeling van de later zo beroemd geworden Belgisch/Franse orgelschool van de 19de- en vroege 20ste eeuw. Het is een religieus werk, bedoeld voor tijdens de

communie-uitreiking, zoals de titel aangeeft. De *Suite Gothique* van de helaas veel te jong gestorven **Boëllmann** behoort tot de hoogtepunten uit de orgelliteratuur. Het, in de loop van de twintigste eeuw vaak niet meer begrepen, gebed aan Maria is van een ongeëvenaarde diepe ontroerende schoonheid. De toccata moet niet in de eerste plaats worden opgevat als een virtuoos werk, maar als een uiterst dramatisch werk. Wel overigens met een stralend majeur-slotakkoord.



Paul Houdijk

Organist **Paul Houdijk** rondde zijn opleiding kerkorgel af aan het Utrechts conservatorium in 1981. Vervolgens behaalde hij in 1982 het doctoraal examen Nederlands Recht aan de Katholieke Universiteit Nijmegen en in 1988 het Doctoraal examen Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht.

Hij houdt zich bezig met de 19e-eeuwse orgelkunst in het algemeen, en in het bijzonder met de orgelmakerij Maarschalkerweerd en Zoon. Paul Houdijk is organist van de kathedrale kerk van Ste. Catharina te Utrecht, waar hij

doorgaans tijdens de zaterdagavondmis te horen is aan het Maarschalkerweerd-orgel aldaar. Van dit orgel heeft hij onlangs een cd uitgebracht.