

**Zaterdag 21 augustus 15.00 uur**

**Midori Conneman, beiaard**

- |  |   |
|--|---|
| Vincent Youmans<br>(1898-1946)         | - <i>Tea For Two</i> (bew. R.D. Kroezen)  |
| George Friedrich Händel<br>(1685-1759) | - <i>Sonate XV voor fluit en basso continuo</i><br>(bew. G. Bodden)<br>Adagio, Allegro, Largo, Allegro                                |
| Issac Albeniz Sevilla<br>(1860-1909)   | - <i>Suite Espagnole</i> (bew. R.D. Kroezen)  |
| Johannes Brahms<br>(1833-1897)         | - <i>Intermezzo</i> op. 119 no.1 (bew. M. Conneman)   |
| Joseph Haydn<br>(1732-1809)            | - Uit Pianotrio no.1: <i>Gipsy Rondo</i><br>(bew. L. Köhler)  |
| Johann Sebastian Bach<br>(1685-1750)   | - Uit Overture 3 (BWV 1068): <i>Air</i><br>(bew. B. Winsemius)  |
| Herman Hupfeld<br>(1894-1951)          | - <i>As Time Goes By</i> (bew. M. Conneman)   |
| Edvard Grieg<br>(1843-1907)            | - Uit de Peer Gynt Suite, op.46: <i>Morning Mood / Asa's Death / Anitra's Dance / In the Hall of the Mountain King</i> (bew. R Yates) |

## TOELICHTING

Midori Conneman is in Tokyo (Japan) geboren. Zij studeerde af aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort in 2003 en aan het conservatorium te Utrecht als pianist in 2004.

In 2000 won zij de derde prijs in de Internationale Beiaardwedstrijd te Oudenaarde (B). Als freelance-beiaardier speelt ze ook in andere Europese landen. Sinds 2004 heeft zij een eigen praktijk voor pianolessen in haar woonplaats Waddinxveen.

**Zaterdag 21 augustus 16.15 uur**

**La Barca Leyden**

**Cees van der Poel, orgel/klavecimbel**

**Raymond Honing, traverso**

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

- *Sonate* in C BWV 1033  
Andante-presto, Allegro, Adagio, Menuet

Georg Friedrich Händel  
(1685-1759)

- *Orgelconcert* in A (bew. W.T. Best)  
Largo, Allegro, Minuetto, Fuga

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

- *Sonate* in e BWV 1034  
Adagio ma non tanto, Allegro, Andante, Allegro

## TOELICHTING



Cees van der Poel (r) en Raymond Honing

De fluitsonates van **Johann Sebastian Bach** nemen een belangrijke plaats in binnen het repertoire voor de fluit. Toch is er twijfel over de authenticiteit van de 8 sonates die ons zijn overgeleverd. In ieder geval zijn de sonates qua karakter zeer verschillend. De *sonate* in C, waarschijnlijk gecomponeerd tijdens zijn verblijf in Cöthen, heeft een wat galant karakter die een beetje aan Bach's zoon Carl Philipp Emmanuel doet denken. Opvallend is de onconventionele structuur van het eerste deel. Eerst een mooi aangenaam andante dat plotseling overgaat in een presto dat eigenlijk niets anders is dan een 16 maten durende virtuoze cadens voor fluit met slechts een liggende bas in het continuo. Er zijn zelfs musici die vermoeden dat deze sonate voor fluit solo is bedoeld. De *Sonate* in e mineur schreef Bach waarschijnlijk rond 1724 in Leipzig en is een in alle opzichte perfecte compositie: zeer afwisselend omdat ieder deel heel duidelijk een eigen signatuur heeft en ideaal

geschreven is voor de traverso; alle mogelijkheden, van virtuositeit tot melancholie komen ruim aan bod.

De *Sonate* in b mineur is de langste en waarschijnlijk ook de indrukwekkendste fluitsonate van Bach's hand. In deze sonate zien – en horen – we hem op zijn allerbest. Het eerste deel is het langste sonatedeel dat Bach ooit schreef en hierin zoekt hij door veelvuldig gebruik van chromatiek de grenzen van de traverso op. De toonsoort b mineur staat volgens Mattheson in 1713 voor melancholie en misnoegen. In het tweede deel neemt Bach iets meer afstand van deze gemoedstoestand om de sonate af te sluiten met een presto finale die uitmondt in een uitbundige gigue.

Het *Orgelconcert* in A van **Händel** (oorspronkelijk voor orgelsolo met orkest) hebben we geprogrammeerd in het 19de eeuwse arrangement van W.T. Best, aangezien dit meer recht doet aan het orgel in de kerk in Geldrop.

**La Barca Leyden** ontleent haar naam aan de twee liederen 'La Barca' ('de schuit') en 'Fortuna guida' uit 1611 van de Leidse componist, stadsmusicus en organist van de Pieterskerk en Hooglandse kerk Cornelis Schuyt (1557-1616). Samen vormen de liederen een zegewens en tevens een zinspeling op zijn eigen naam: 'Moge Fortuna de schuit sturen!'

Dit barokensemble is in 2007 opgericht door fluitist Raymond Honing en bestaat uit vooraanstaande musici die zich hebben gespecialiseerd in de authentieke uitvoeringspraktijk van oude muziek en heeft als thuisbasis Leiden. La Barca Leyden wil aansluiten bij de rijke muzikale historie van de stad en deze nieuw leven inblazen door Leiden als residentie te kiezen..

**Cees van der Poel** (1970) studeerde orgel bij Albert de Klerk in Haarlem en bij Hans van Nieuwkoop en Jacques van Oortmerssen aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam. Daarnaast rondde hij in Amsterdam een studie kerkmuziek af en aan het Maastrichts Conservatorium een hoofdvakstudie piano bij Frédéric Meinders en Joop Celis.

In 1997 en 2005 werkte hij mee aan twee CD-projecten met muziek van de eigentijdse Finse componist Tauno Marttinen. Voor het label Naxos nam hij 17e eeuwse orgelwerk van Anthoni van Noordt op.

Van der Poel is werkzaam als muziekdocent en dirigent. Daarnaast treedt hij op als solist, begeleider en in ensembleverband, onder andere als continuospeler in het ensemble La Barca Leyden.

Hij is werkzaam als orgelbouwkundig adviseur en van zijn hand verschijnen regelmatig publicaties over orgelbouw in vakblad 'Het Orgel'.

**Raymond Honing** studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam fluit en kamermuziek bij Harrie Starreveld en traverso bij Marten Root. Daarnaast volgde hij masterclasses bij de Franse fluitist Patrick Gallois.

Zijn repertoire reikt van 18e eeuwse en vroeg-romantische muziek op authentieke instrumenten, tot eigentijdse muziek en wereldmuziek op moderne fluit. Met het Amsterdams Kwintet was hij prijswinnaar op het Internationale Wettbewerb für Junge Kultur in Düsseldorf en met het ensemble L'Esprit Musical won hij een prijs op het Internationaal van Wassenauer concours 2000. Raymond is artistiek leider van het barokensemble La Barca Leyden.