

## Zaterdag 14 augustus 15.00 uur

### Arie Abbenes, beiaard

#### Het Nederlandse lied

- |   |  |
|---|--|
| Dirk Witte<br>(1885-1932)                                       | - <i>Mensch durf te leven</i><br>- <i>Het meisje van de zangvereniging</i>   |
| Louis Davids (1883-1939)/<br>Margie Morris (1892-1983)          | - <i>De olieman heeft een Fordje opgedaan</i><br>- <i>Nou tabé dan ik groet je mijn mooi Amsterdam</i><br>- <i>Weekend in Scheveningen</i><br>- <i>In het bos</i><br>- <i>Meisje, ga je mee peuren</i> |
| Jules de Corte<br>(1924-1996)                                   | - <i>Toen ik naakt was</i><br>- <i>Als je overmorgen oud bent</i><br>- <i>Zeemanslied</i><br>- <i>Aan de muziek</i>  |
| Harry Bannink (1929-1999)/<br>Annie M.G. Schmidt<br>(1911-1995) | - <i>Poes poes poes</i><br>- <i>Je hebt gelogen Gerrit</i><br>- <i>Ladumaar meneer</i><br>- <i>Vluchten kan niet meer</i><br>- <i>Knapenkoor</i>   |
| Ramses Shaffy<br>(1933-2009)                                    | - <i>Shaffy cantate</i><br>- <i>Sammy</i><br>- <i>We zullen doorgaan</i><br>- <i>Zing- vecht-huil-bid-lach-werk en bewonder</i>  |

#### TOELICHTING

Met enige bewondering wordt vaak opgekeken naar het Franse chanson, literaire teksten met een luchtige, ironische en soms een romantische ondertoon, en dat alles op meeslepende muziek met een pakkende begeleiding. Zou deze trend aan Nederland voorbijgegaan zijn? Deze middagbespeeling zal bewijzen dat het Nederlandse "chanson" van de laatste 100 jaar, niet te onderschatten is. Helaas gaat het vanmiddag alleen maar om de pakkende melodieën van het puik van het Nederlandse lied, de teksten zijn het herlezen zeker waard. Alle beiaard bewerkingen zijn van de hand van de beiaardier.

**Arie Abbenes**, geboren in Den Helder, studeerde beiaard bij Peter Bakker in Hilversum en bij Piet van den Broek aan de Beiaardschool van Mechelen. Einddiploma aldaar in 1968 met de aantekening "Grote Onderscheiding"



Al 25 jaar geeft hij concerten op het carillon van de Domtoren in het kader van het Holland Festival Oude Muziek. Hierdoor geïnspireerd ontwikkelde hij vernieuwende ideeën ten aanzien van beiaardrestauraties. De recente restauraties van de beiaarden in Nijkerk (1777), Turnhout (1779), Helmond (1723) en Kampen (1661) zijn hier onder meer het resultaat van.

Gedurende 1971/73 was Abbenes werkzaam als Associate Professor of Music in Carillon and Campanology aan de vermaarde Indiana University School of Music te Bloomington, Indiana (USA). Aan Nederlandse Beiaardschool (Faculteit Muziek van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht) was hij verbonden als hoofdvakdocent beiaard en beroepsgerichte vakken.

Arie Abbenes was lange tijd stadsbeiaardier van Asten, Eindhoven, Tilburg en Son. Thans is hij stadsbeiaardier van Oirschot en van Utrecht, waar hij de Hemony beiaarden in de Dom (1664) en de Nicolaïkerk (1649) en de nieuwe Fritsen beiaard van Vleuten bespeelt.

Radio, televisie en cd opnamen. Gastconcerten in Nederland, België, Frankrijk, Duitsland, Denemarken, Spanje, Oostenrijk, Portugal, Verenigde Staten, Engeland, Ierland, Japan, Korea en Zwitserland.

In 2004 werd hij op grond van zijn verdiensten voor de beiaardkunst in Nederland en daar buiten, benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau. Bij gelegenheid van zijn veertigjarig ambtsjubileum werd Arie Abbenes in 2007 benoemd tot ereburger van Asten.

**Zaterdag 14 augustus 16.30 uur**

**Piet J. Groenendijk**

Jan Adam Reincken  
(1643-1722)

- *Fantasia: Was kann uns kommen an für Not*

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

- Uit: *Schübler Choräle:*  
a. *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (BWV 645)  
b. *Wo soll ich fliehen hin* (BWV 646)  
c. *Meine Seel erhebt den Herren* (BWV 648)

César Franck (1822-1890)

- *Choral II* in b

Léon Boëllmann  
(1862-1897)

- Uit: *Suite Gothique:*  
*Prière à Notre-Dame*

Eugène Gigout  
(1844-1925)

- Uit: *10 pièces pour orgue*  
*Scherzo*

John Sanders  
(1933-2003)

- *Toccata*



**Piet Groenendijk**

**Piet Groenendijk** studeerde orgel bij ondermeer Cor Visser (Dordrecht) en Piet v.d. Kerkhoff (Rotterdam). Vanaf 1969 aan het Rotterdams Conservatorium bij Arie J. Keyzer. Eindexamen in 1975. Prijs van Uitnemendheid behaald in 1978. Theoriestudie vanaf 1973 eveneens aan het Rotterdams Conservatorium. Docenten waren o.a. Ludwig Otten, Roel Riphagen en Jan Kleinbussink. Eindexamen in 1977. Cantor-organist in Zwijndrecht-Groote Lindt (1971-1978) en in Diepenveen (1981-1992). In 1976 aangesteld als docent muziektheoretische vakken aan het Rotterdams Conservatorium. Vanaf 2000 actief als medewerker ICT aan hetzelfde instituut. Hiertoe behoort het ontwikkelen van oefenen tentamenmateriaal voor gebruik op de computer en het beheer van de digitale leeromgeving. Tevens maakt hij deel uit van de examencommissie orgel van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Tot 1992 actief als organist en clavecinist, ook als basso continuo speler bij diverse koren en ensembles in binnen- en buitenland. Daarna is hij zich meer gaan concentreren op compositie. Sedert begin 2006 heeft hij het orgelspelen weer opgepakt en is hij de bespeler van het Vollebregt-orgel (1854) van de Sint-Genovevakerk te Breugel.