

## Zaterdag 7 augustus 15.00 uur

### Frank Steijns, Beiaard

- Johann Schrammel (1850-1893) - *Wien Bleibt Wien* (arr. Frank Steijns)
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) - *Chaconne* uit Partita in d
- Staf Nees (1901 –1962) - *Rhytmendans*
- Gabriël Fauré (1845-1924) - *Pavane* op. 50 (arr. Boudewijn Zwart)
- Jacob Gade (1869-1963) - *Tango Tzigane* (arr. Frank Steijns)
- Ángel Villoldo (1868-1919) - *El Choclo* (arr. Frank Steijns)
- Alan Menken (1949) - *Walt Disney - Concertsuite*  
Something There (arr. Frank Steijns)  
Gaston  
The Mob Song\  
God Help The Outcasts  
Be Our Guest
- Dimitri Shostakovitch (1907-1976) - *The Second Waltz* (arr. Frank Steijns)

**Frank Steijns** studeerde viool, muziektheorie en orkestdirectie aan het Lemmensinstituut in Leuven waar hij in 1994 cum laude zijn laureatsdiploma behaalde. Daarnaast volgde hij de opleiding tot beiaardier aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen, waar hij in 1991 summa cum laude het eindexamen behaalde. Hij is stadsbeiaardier van Maastricht, Heerlen en Weert. Daarnaast speelt hij viool in het Johann Strauss Orkest van Andre Rieu.

Als beiaardier en violist gaf hij concertreizen in Europa, Amerika en Japan. Frank Steijns is ook een voorvechter van hedendaagse muziek. Hij speelde premieres van verschillende composities die speciaal voor hem geschreven zijn. Daarbij hebben spectaculaire voorstellingen zijn voorkeur, omdat ze een groot publiek bekend maken

met hedendaagse carillonmuziek. Zo speelde hij in verschillende Europese steden de carillonpartij in "For whom the bell tolls" van de Spaanse componist Llorenç Barber, een compositie voor carillon en 250 luidklokken.

In 2005 stal hij de show door tijdens de Vrijthofconcerten van Andre Rieu de toren op en af te rennen om het Servaascarillon te bespelen (zie video hieronder). In navolging van dit concert speelde hij solo tijdens de Rieu Wereld Tour 2006 op zijn uniek mobiel carillon van 41 klokken. Daarmee verzorgt hij ook concerten en educatieve projecten.

## Zaterdag 7 augustus 16.15 uur

### Philip Crozier (Canada)

- Samuel Sebastian Wesley (1810-1876) - *Choral Song and Fugue*
- Joseph Bonnet (1884-1944) - *Elfes*, op. 7, no. 11
- Robert Schumann (1810-1856) - *Four Sketches*, op. 58  
Nicht schnell und sehr markiert  
Nicht schnell und sehr markiert  
Lebhaft  
Allegretto
- Felix Mendelssohn (1809-1847) - *Sonata No. 1* in F minor, op. 65, no. 1 -  
Allegro moderato e serio  
Adagio  
Andante recitativo  
Allegro assai vivace
- Ad Wammes (1953) - *Miroir*
- Denis Bédard (1950) - *Variations sur "Nous chanterons pour toi, Seigneur"*  
("The Old Hundredth")

**Philip Crozier** (geboren in Preston, Engeland) begon op zijn zesde jaar met pianolessen. Ook zong hij mee in de dagelijkse koordiensten van de kathedralen van respectievelijk Blackburn en Carlisle. Al vroeg kreeg hij belangstelling voor het orgel en begon op zijn zestiende met zijn orgelstudies. Als scholier nog ontving hij het ARCO-diploma en twee jaar later het LRAM-diploma voor orgelspel. In 1979 studeerde hij af aan de universiteit van Cardiff, waar hij in 1978 en 1979 de Glynne Jones prijs voor orgel won. Hij zette zijn studie voort in Parijs bij de blinde organist André Marchal, aan wie hij in 1981 een uitvoering van de complete orgelwerken van César Franck opdroeg. Philip Crozier heeft in Europa en Noord-Amerika tal van orgelrecitals gegeven. Zo voerde hij in 1990 het gehele orgeloeuvre van Jehan Alain uit en verzorgde hij in 1995 de Canadese première van de *Hommage à Henry Purcell* van Petr Eben op verzoek



van Eben zelf. In 1984 verhuisde hij naar Canada, waar hij trouwde met Sylvie Poirier, schilderes en zelf ook organiste. Met haar vormde hij in 1990 een orgelduo, dat tot over de grenzen grote bekendheid kreeg. In het recente verleden maakte hij een aantal CD's met solo-orgelwerken van Petr Eben.

Als duo concerteerden in Noord- en Zuid-Amerika, Canada, Europa, Azië en Australië. Radio-uitzendingen van hun spel waren te beluisteren via de Nationale Radio van Canada, Polen en Estland.

In 1986 werd Philip Crozier benoemd tot Director of Music van de St. James United Church in Montreal. Geregeld wordt hij gevraagd voor het begeleiden van diverse koren en instrumentale groepen.