

**Zondag 14 maart 16.15 uur**

## **MATTHÄUS PASSION van JOHANN SEBASTIANI (1622-1683)**

Wie de naam 'Johann Sebastiani' noemt in relatie met de Matthäus Passion denkt ogenblikkelijk aan de grote Johann Sebastian Bach. Toch is hier iets anders aan de hand.

De in Weimar geboren Johann (1622-1683) studeerde in Italië. De uitgang van zijn naam Sebastiani is vermoedelijk een overblijfsel van zijn opleiding aldaar. Hij werkte vooral in Königsberg, waar hij cantor was van de kathedraal en kapelmeester aan het hof.

Zijn Matthäus Passion uit 1672 vormt een belangrijke schakel tussen de polyfone passies uit de Renaissance (o.a. Schütz) en die van Johann Sebastian Bach uit de barok. Ook muzikaal was hij een voorloper van Bach. Hij voegde als eerste 9 protestantse koralen toe aan de evangelietekst uit Mattheüs 26 en 27. Tevens laat hij de bas, die de Christuspartij vertolkt, ondersteunen door twee violen. Beide elementen: het gebruik van koralen en de omstraling van de Christuspartij door twee violen, werden later ook door Bach in zijn Matthäus Passion toegepast.

Het werk is geschreven voor 5 vocale solisten, koor, 2 barokviolon, 4 gamba's, (kist)orgel en luit.

### **UITVOERENDEN**

Vocale solisten:	Johanna Földesi, sopraan Yeni Gomez, mezzo-sopraan Jan Janovcik, tenor (evangelist) Ralph Koreman, tenor Kees van Bochove, bas (Christus)
Koor:	Vocaal ensemble 'Chantez'
Instrumentalisten:	Els Kluin en Dita Breevaart, barokviool Willeke de Boer, René Slotboom en Els Kiesewetter, gamba Juun Voorhoeve, violone Margriet den Hartog, kistorgel Hubert Koniuszek, theorbe
Algehele leiding:	Arie de Bruijn